

العدد ١٠ مليات

كل شيء

الأسبوعية مصرية جامعة تصدرها إدارة « الهلال »

العدد ٣٢ - الاثنين ٢١ يونيه ١٩٢٦

الجمال والتمثيل

مقالة الجليلة جرتيد كلستد
(انظر التشرح صفحة ١)



مخترعات عربية



أصبحت عملية إعادة الشباب من العمليات المأثومة في أوروبا .
ليس لهم غرض بيحي كما يشوههم القاري . ومعظم الرقابين
فيها من الأطباء الذين يبرهنون أن الشيخوخة تحول دون
استمرارهم في الدرس والبحث . وقد ذكرت الصحف
الجبراً أن مترياً من أهل البرازيل ذهب إلى المجر لكي
تجرى هذه العملية عليه ورفض أن يروح باسمه أو يكشف
عن وجهه . وقد عملت هذه العملية له ونجحت وعملت أيضاً
لشيخ مجري هو المنشورة صورته في أعلاه ونجحت أيضاً .
والعملية تنحصر في نقل غدة من القرد إلى الإنسان . وقد
قام بها أحد تلامذة الدكتور فوردوف



توصل كيميائيان محسوبان وما الدكتور فريتر بولاك والدكتور كورت بيير إلى تحقيق
حلم طالما نعى الكيميائيون تحقيقه وهو زجاج قابل للانثناء بدون أن يتكسر أو يتخذش
هذا الزجاج الجديد ليس أقل شغوفة من الزجاج العادي وقوله نصف نقل الزجاج
المسروق ومن مزايه الخاصة قابليته لنفوذ الأشعة التي ولاء البتة شجية ويتغير أن
يستخدم هذا الزجاج في تغلف المصابين بأمراض الصدر بأبحاثهم في أماكن تكون
توافدها من هذا الزجاج فيتمتعون لهذه الأشعة



يرى القاري في أعلى صورة الدكتور بوثلو الفرنسي الذي تمكن من تشخيص
مرض السرطان بواسطة المصل . والسرطان من أخطر الأمراض قلما يشل مصاب
به إلا إذا كان في درجاته الأولى حيث يمكن العلاج منه بأشعة رونتجن . وتشخيص
المرض خطوة نحو معالجته

إلى أين يرى القاري الفتى أي مصعداً كهربائياً لا يصعد فيه الناس وإنما
تصعد فيه الاتوموبيلات . وهو في برلين حيث يوجد بناء يحتوي على حبة طوابق
تسع مئات الاتوموبيلات والسبب في بنائه هو غلاء المارجات العادية وغلاء
الأرض أيضاً



العدد ٢٢
الطبعة ٢١ يونيه سنة ١٩٣٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
لن السند ١٠ مليارات

كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : اميل وشكري زيدان

ضوان المسكانية :

« كل شيء » : بوسنة قصر الدوايرة ٤ مصر

تلفون ١٩٦٧

الاعلانات : تخار بشانها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير فهد
التفرع من شارع كوري قصر النيل

خواطر الاسبوع

الفتاة الحديثة



بشهرتها، فقد رد أحدهم على ما تم به وقابلها بالجدات القديمت فوجد
ان الفتاة الحديثة على الرغم من انطلاقها في الحرية أكثر شعوراً بالمسئولية
من جدتها وأكثر استعداداً لمواجهة الشدائد وأصكر اعتياداً على نفسها
وأعرف بوسائل العيش التبريف منها . فقد كانت آداب الجدات محصورة
في الصمت وتكلف الادب أمام الرجال والاقتصار على أعمال البيت وكانت
تلبس من الثياب الضافية ما يكفي الواحد منها لان ينصل منه ثلاثة أو
أربعة مما تلبسه الفتاة الحديثة . ومن يقف في لندن عند فوهات أو محطات
الانوية (أي القطار الذي يجري تحت الأرض) ويرى آلاف الفتيات
الوافيات يكدهن للماش وعن مقصوعات الشعر متقلصات للملابس لا يحسن
الاحترامهن وأكابر قوسهن . ولو كانت جداتهن في مكانهن لقتن بالقصود
في البيت والرضا بالذون من العيش ولكن هؤلاء الفتيات أطعم في سررات
الحياة وأشجع على مشقاتها وأزاع الى الرجولة منهن وأذكى عقلاً وأخف

(البقية في صفحة ٥)

هذا في مصر طبقة من الشباب اذا أعوزتهم مادة الكتابة عمدوا
بموضوع المرأة فتعوا عليها تبرجها وفسادها وأعطاطها . وقد أقب
أنفسهم هذه النعمة فلم يعد يبالي بها واحد منهم وقلما يقرأ أحد هذه
الآراء الكثيرة التي غلا الصحف بها أعمدتها عن المرأة لان موضوعها
سويتها قد عرفها وسبها ما
والمشهور هذه المقالات ان المرأة الحديثة أكثر تبرجاً وأخط أخلاقاً
من جدتها أو جدتها . وليس ينكر أحد ان في مصر وخاصة في القاهرة
التي هي مركز مصر في ضوء النهار قبل الظهر وبدء بلباس السبرات
ببواب أعلى الصدر وأعلى الظهر . ومنهن أيضاً من يرضن المساجيق
ويصنعن الوشي المختلف والمضحك مما للملابس . وكثيراً
ما تخرج الجمل دامية ظهورهن بهذه المظاهر فمن لا يتعمد هذا المظهر



الفتاة الحديثة والفتاة القديمة في المجترة

الفتاة الحديثة من يدافع عنها ويقمع ألسنة السوء التي تبث

صورة الفرف

الجمال والتمثيل

التمثلة الجميلة جرترود كلمند

الجمال روعة تنمر الجسد وتنبع في الجوارح وتلك على الانسان
له حتى لتنفذ أحياناً لسانه عن الكلام في حضرة المرأة الجميلة .
وكثيراً ما يلف الانسان ذاهلاً أمام امرأة جميلة قد استعوزت على
له . وهو في ذهوله لا يدري لم هي جميلة وما في تقاسيمها من حسن
مما يدل على اننا انما نستجيب الروح لا الجسد . والحق ان المرأة
الجميلة هي أجل ما في الطبيعة من المناظر . وفي صورة التلاف يرى
القاري صورة جرترود كلمند وهي مثله اميركة من أرق نماذج
الجمال الانساني والتأمل في وجهها لا يثقل من الانحباب لفتنة هذا
الوجه الذي قد تجسمت فيه آلاف من الماني الانسانية

التدجيل في الطب

أكثر الناس عرضون ويشفون بما في أجسامهم من قوة حيوية تسترد المافية المفقودة . وأكثرهم يستعملون من المناقب ما لا فائدة منه ولا ضرر وأما يتوهمون فيها الفائدة فينتفعون بوجههم فيشفون

وكثير من العقاقير لا فائدة فيه مطلقاً وأما يعلن عنه أصحابه بضروب شائعة تستفز الجاهل إلى الشراء مثال ذلك ما يذكره بعض التجار عن الضرب وقائده . فإن الضرب لا فائدة فيه على الإطلاق للصحة . وكل قائده تحصر في راحته . والضرب مادة تستخرج من ورم يصيب الفطس فيجب ألا يتناولها اللسان ويدخله جوفه أن لم يكن خفية فاستنكافاً



دجال في القرون الوسطى يمزج اللحم بالزيت لكي يصير كالزيت

ولكن الدجالين يعيشون في كل زمان ومكان . ولما جاء الصليبيون إلى الشرق قبل ٨٠٠ سنة كانوا يسمعون عن المومياوات المصرية وهي أجسام القدماء المحنطة ففسا بينهم الاعتقاد بفائدتها لمتع الأمراض . وفسا الدجالون أيضاً فكانوا يطبخون اللحم مع الزفت ثم يبيعونه قطعاً كأنه من المومياوات والدجالون الآن لا يحصون . وهم يخلفون باختلاف البيئة . فإذا كانت الآداب منحنطة والقوس وضيفة عمدوا إلى بعض الطبوب فزجوها بمائل أو بسجينة وباعوها بأنها تزد الشباب والحقيقة أن كل ما فيها عطر لا ضرر منه ولا فائدة



هذا كبريتي لا فائدة منه

وهناك الدجال العالم الذي يضع بطارية كهربائية صغيرة في حزام وينسب إليه المعجزات في الملاجيات أو يصنع حذاء خاصاً لمتع الرومازم ويدعي أن فيه بطاريات كهربائية صغيرة تنفع بها القدم . والحقيقة أن كل ما فيه جملة ازواو ليس فيها شيء من الكهرباء . ومن الدجالين من يصنع أمشاطاً عليها قطعة من الحديد المغنط بالمغنطيس . فإذا استعملته الفتاة في شعرها التفت الدبابيس فتوهم أن هذا المغنطيس يبعد الشعر ويقويه . وبعضهم يضع خواتم ممغنطة أيضاً وينسب إليها مزايا راحة في تقوية الجسم . والحقيقة أنه لا فائدة على الإطلاق للجسم من استعمال هذه الأشياء والفائدة كلها تعود على الدجال الذي ينسب على الناس

ويصيد نقودهم بأسهل سبيل وأسفله . وقد مات منذ سنوات أحد أصحاب نوع من الجبوب التي تباع في الصيدليات وتنسب إليها صفات عديدة كلها

كذب وخداع ومع ذلك خلف وراءه من الأموال ما يبلغ نحو ربع مليون جنيه جمع من السذج الذين يستقدون أن شبابهم سيمود إليهم إذا بلعوا حبة أو حبتين منه كل يوم أو أن وجناهم ستمتلئ . دماً إذا قاربوا على تناول هذه الجبوب شهرين . مع أن الطبيب الواقف على حقيقة الحال يعرف أن كسرة من الخبز لا تساوي ملياً قد تنفع صاحباً أكثر من عبلة دواء يدفع فيها عشرون قرشاً



حزام به يعلقون كبريتي يبيد الدجالون



خاتم ممغنط



مشط ممغنط

الاعلان على السحب

كان بعض التجار قد عمد إلى طريقة مبتكرة للاعلان بواسطة الطيارات فكانت الطيارة تعبر في النهار وترك وراءها حروفاً من الدخان يحصل من مجموعها اعلان عن اسم أحد التجار . وقد وجد أن هذه الطريقة لا يمكن استعمالها في الليل لأن الدخان لا يظهر وقت الظلمة . فاخترع آخر طريقة لكتابة الحروف على السحب بضوء قوي



فانوس يكتب على السحاب حرف ما

يبعثه من فانوس تمرکز أشعته منشورات بلورية فتكتب الحروف المتحركة ويمكن قراءتها على السحاب المعترض

مشاهد التاريخ العظمى : مرور العذارى



عذارى الية فستا يسر نحو المبد وقد اعترضن مجرمون محكوم عليهم بالاعدام يطلبون منهن استعمال حقن في الموت عنهن
كان ضد الرومانيين القدماء ربة تدعى فستا هي ربة كآون البيت أو النار.
من المآثور عند الرومانيين أن يتخبوا لمبيدتها طائفة من المذارى
سبل المبد وينظرون للنار حتى لا تنطفئ . . وكانت هؤلاء المذارى يتخبين
السات الحيللات اللواتي يتراوح سنهن بين السادسة والعاشرة . وكان
من العائلات يقدم بنتاً على سبل التبرك . أما مدة الخدمة فكانت ٣٠
سنة لا تحرك العذراء فيها المبد ولكن لها الحيار بعد ذلك في تركه . وكان

كرسى في البحر

هذا الكرسي هو طوق يشبه أطواق النجاة وله مقعد يقعد فيه الانسان ويستوفي راحته
بأكلها . وفي الجانبين مجذاقان صغيران يمكن التجذيف بهما نحو الشاطئ . ومهما كانت الاوضاع
مضطربة فأنها لا تغمر ركب هذا الطوق ولا تموقه عن سيرة

الى آخر هذا الشهر

أمامك الى آخر هذا الشهر لتستفيد من
الامتياز الذي حصلناه للمشاركين المستجدين في
« المصور » أو « كل شيء » والذي يتخلوهم
حق الحصول عليه مجاناً مدة ثلاثة أشهر
أنظر صفحة ١١



طوق يقعد فيه صاحبه

شع التقد

تظن الآن محاكم الولايات المتحدة في قضية غريبة خلاصتها ان منية مشهورة تدعى مدام اونا بوشويس كانت تمني على مسرح مشهور - فلما خرج الجمهور بعد انتهاء الحفلة قال قسيس قد حضر الحفلة ولم يلق له لقاءه المعنية انه لا يرضى بأن يدفع جنيهاً لسباع هذا الصوت . وكان هذا صبح من حوله . فها هو ان مر عليه أسبوع حتى جاءه محضر المحكمة يطلب من الحضور لسباع الحكم عليه بطلب المدعية مبلغ ٢٠٠٠ جنيه لانه استغنى صوتها أمام الجمهور وهذا يؤدي سميتها ويضيع عليها ربحها . ولو ربح هذه المعنية قضيتها لما جاز لأحد أن يشترط مغبياً أو أدياً

مدرسة للقناعة

ترك بعضهم وفقاً براد منه الاتفاق على انشاء مدرسة السعادة . فاذ لم تكن هذه فلا أقل من تسليم القناعة . ولكن لم تنشأ هذه المدرسة بعد لانه ليس بين الناس من يستطيع تعليمهم كيف يملكون السعادة أو القناعة . وقيل الحرب ألتأ أحد الفرنسيين مدرسة للسعادة والتي جراه على هذه التجربة انه يعني السعادة على التفاوض فهو يقول يجب أن تل الناس دوام البشر والتفاوض وانتظار الاحسن . فاذ ما فعلوا ذلك صاروا سعداء . فلتتأمل

شيء من كل شيء

من كل نوع فطرة ٤ ومن كل بيتان زهرة

طعامنا من القطن

وبما كان القطن يستعمل الآن في أكثر من مائة منفعة انسانية . وآخر ما يذكر عنه ان بعضهم يستقد انا صنع من بذرة قوياً خبزاً يكون غذاؤه مساوياً لغذاء اللحم . والبذرة أو كسبها يستعملان الان علماً قمواسي لوفرة ما فيها من الزيت المسمن . ولكنها تحتوي أيضاً على جزء كبير من البروتين أي المركب الذي يوجد في اللحم . ولكن بروتين بذرة القطن لا يبلغ في الثمن ربع بروتين اللحم فليس يستغرب أن يأخذ مكان الفول المدمس بين الفقراء . ومن غريب ما في بذرة القطن ان زيتها أجود زيت للطعام في العالم لانه يحتوي على مقدار من الفيتامين لا يوجد في الزيوت الاخرى ولكن الناس هنا لا يشترطونه للطعام لانه يباع بأثمان بخسة

اذا اشتد الهم

للهوم أزمة . ولكل منا طريقة اذا استحكمت لا فراجها . فالتستر لويدي جورج يقرأ إحدى القصص السلبية والمستر بونارلو يسري عن نفسه بلعب الفطرنج . أما المستر ماكدونالد فانه يخرج الى الحقول ويسير مشياً على الاقدام . وقد قطع في جحر أحد الايام ١٥ ميلاً وقت المفاوضات بين انجلترا وفرنسا . أما المستر بلدون فانه يفر الى الغابات وقيل أزمة الفحم الحديثة قضى يوماً كاملاً وهو في غابة قريبة برقب الككم وهو الطائر الذي يبيض أثناء بيضها في عشائ غورها من الطير ولا تربي نفسها عشاً

لحفظ اللحم

يقال انه اخترعت طريقة لحفظ اللحم في افريقيا الجنوبية وذلك بوضع اللحم في سائل يظلي فاذا أخرج تصكوت حوله طبقة تحبب الفراء تمنع تسرب الفساد اليه من الهواء . ويمكن قشرها وقت الطبخ وقد حفظ اللحم بهذه الطريقة مدة خمسين يوماً فلم يفسد ولم يتغير طعمه . ولا يزال تركيب هذا السائل سراً . والطريقة المتبعة الآن في حفظ اللحم هي تبريده وهي تنفي بهيأته من الفساد ولكن تكاليفها كبيرة

حقوق التأليف

ليست حقوق التأليف مقصورة على واضع الكتب . وهذا على الأقل هو ما يقوله طاه من ملهاة باريس فانه أتى على صاحب المطعم الذي يعمل عنده الا أن يضع توقيعه على قائمة الطعام حتى يعرف الزائرون من هو صاحب التأليف النعمة التي تعذي بطونهم . ولم يكن هذا الطامح أول المطالبين بحقوق التأليف فان الحياطين يضمنون أسماهم على كل بذلة يخطونها



عند رئيس التحرير

— هل يصح أن تكتبوا اسمي في قائمة المتوفين في جريدتكم هذا
في أروق ١٢
— لا تتكرر . ستدرج اسمك غداً في قائمة المولودين . وتكون خالصت
[عمل الاستاذ حبيب فوزي]

(بقية المنشور في صفحة ١)

فرش الشوارع بالكوتشوك



شارع مفروش بالكوتشوك في لندن

استعمل الكوتشوك حديثاً في لندن ففرشت به بعض الشوارع وهذا آخر ما وصل اليه التأق في نظافة المدن . وهذا مع العلم بأن بعض المنازل بل أكثرها في بلادنا لا يزال غير مشمع ولا نقول غير مبطل والكوتشوك يكاد يمنع الضوضاء بناتاً وهو أيضاً يمنع انزلاق السابلة والعربات لان له تنوءات بارزة

« كل شيء » ترسل اليك هدية لمدة ثلاثة اشهر

اقرأ تفاصيل ذلك في صفحة ١١

المصور

أرقى المجلات الاسبوعية وأغزرها مادة

هو سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

فيه أهم الصور وأتقنها وأعلى النبت وأمتها

في كل عدد مقال للكاتب المبدع الاستاذ فكري اياله

ما وندماً من أن برضين بلزوم البيت مع الفقر والمسكنة في حين يمكنهم لاكتساب بالصل والجد

هذا في لندن . والحال ليست كذلك في القاهرة . ولكنها ليست من طوط بالقدار الذي يوحنا به زعماء القديم من كل شيء . فقد سلمنا بأن في القاهرة طبقة من الفتيات تبرج عن جهل لا عن قصد . والذي يدعونا الى مناظر ان تبرجهن خلوا من الذوق . ولو كان عندنا رأي عام مهذب يرمي بالأذواق والأزياء لكنت لفئة واحدة من الرجال يزدرون بها هذه الأزياء فكنتي لأن تمنع الفتيات من التبرج منماً بأننا . ولكننا نقول ان الفتاة المصرية في عصر لا زال مع ذلك أصح نظراً للحياة من والدتها أو جدتها . حتى الآن وحدها في الاسواق متدلة القوام مرتفعة الرأس في حين كانت جدتها تمشي متسرة مع الخدم . وهي تقرأ بينما كانت أمها جاهلة . ولا لا تنالي باليمن في حين ان أمها كانت ترهق أمعاءها بأكل المسنات . وهي ترى العالم بعينها ولا تضع على وجهها سوى نقاب خفيف بينما كانت جدتها تغطي عينيها عن العالم . فإذا قيل بعد ذلك انها تداعب الفتيان في العايق لم يجب على القاري أن يذكر ان المداعبة تحتاج الى اثنين إذا لمنا مائة يجب أن نلوم الفتى . وهو باليوم أحق لانه هو البادى

والناس يحبون مقابلة الحاضر بالماضي فيصفرون الاول ويكبرون الثاني . فترام يصفون القدماء بأنهم كانوا أحفظ للذم منا وكانوا أغف الحرامات منا وكانوا وكانوا . وكل هذا كذب لا أصل له . فان جدودنا كانوا رضوا بحكم المالك فكانوا أحيين منا ورضوا بمظالم كثير من حكاهم حتى اشرفت البلاد على الخراب . وقد زار أندلسي قبل نحو ٧٠٠ سنة بلادنا وذكر ان القشيش والزنا في القاهرة لا حد لها وان فذارة مدتها لا تطاق . فقول بأن المرأة القديمة تفضل للمرأة الحديثة لنو لايقول به الا جاهل

العمرة

الوطف في الاهداب



سي يحمل ٦ عيدان من الكبريت على هذب عته

طول الاهداب من محاسن الوجه وهو يسمى الوطف عند العرب . والوطف كبير الحدوث بين البدو الذين يقطنون الصحراء لان طول الاهداب يحمي عيونهم من الضياء . طول الاهداب بين الجبل والفرزال الى أميركا صبي في التاسعة من عمره يمسح عيني سترامام بلفت النظر الى الاهداب عفيه حتى أنه يمكنه أن يمشي بوطفها ١٢ عود كبريت على كل

اول التجارب في اللاسلكي



التجارب الاولى للتلفراف اللاسلكي

دافيد هيويز اخترع ينسره ولكن العلماء لا يصدقونه

يوجد في المتحف العلمي في لندن جلة قاتن تحتوي كل منها على طيات من الاسلاك وبرادة من المدن لو سئل الناظر اليها في الثمن الذي يدفعه فيها لو أراد شرائها لما سامها بأكثر من قرش . ومع ذلك كانت هذه القاتن اول تلفراف لاسلكي صنع في العالم . ولم يكن صانها من العلماء ولكنه كان من العامة المغمرين بالكهربائية . وهذا ما يؤسف له . فان اختراعه انطلس لانه لم يكن قادراً على الانصاح عنه بلغة علمية مفهومة ولانه لم يكن له من كرامة ائتمار ما بلغت اليه نظر العلماء

كان هذا الرجل يدعى دافيد هيويز وكانت صناعته الموسيقى ولكنه كان كلفاً بالكهربائية يدرسها ويجرب التجارب المختلفة فيها . وكان ام ما يوفق الى اختراعه شريط التلفراف الذي تطبع عليه الرسالة التلفرافية بحروف الطبع بدلا من ان تكتب بعلاماتها ثم تغزل . وقد جلب عليه هذا الاختراع مالا كبيرا ولكنه ماش كما نشأ فقيراً لم ينتج قط بماله وفي أحد الايام سنة ١٨٨٠ كان قاعداً في مختبره يجرب بأدواته الكهربائية ومنها الميكروفون . واذا به يسمع منه دقا . فنظر حوله يبحث

رش الرمل



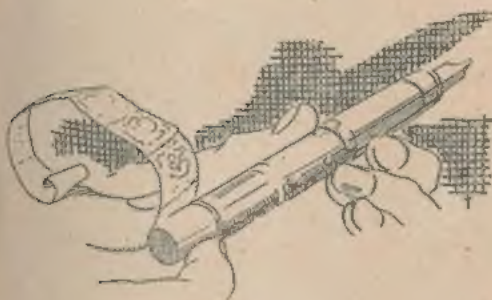
تضخ شوارعنا
بالماء تخفيفاً للحر
وتكثيفاً للقيار .

ولكن لندن ليست
في حاجة الى الماء
لنوافر المطر . بل
هي تشكو من كثرة
الماء لانه يجعل الطرق
زلقة فتزلق أقدام

السابلة عند عبور

الشوارع وقد يدمر عندئذ أنومويل فيقتله . ولذلك صنعت عربة تحمل
رملا جافاً وتسير في الشارع فتذرو الرمل بدولاب في مؤخرها يذو
فيذف الرمل خلفه ويكسو الارض فاذا مر أحد فوقه شعر بالارض
مهاسكة تحت

لاجل السرعة



قلم مداد يمد الحبر والطوايح

لاجل السرعة التي تصكون أحيانا سبب شغافتا صنع أحدم قلم
مداداً تكتب فيه بك الحبر كما تشاء . ولكن فضله لا يقف عند ذلك .
فانك كثيراً ما تنتهي من كتابة الخطاب ثم تبحث عن الطوايح لكي تكتب
بالظرف فلا تجد . ولذلك نجد في طرف هذا القلم مكاناً لكي يلف حوله
مقدار من الطوايح بحيث اذا كتبت وجدت الطوايح أمامك

العث في الصوف

العث حشرة تأكل الصوف والفراء والريش والشعر . وهي اذا كثرت



يرق العث تحت وفراشه فوق . والى اليسار
زر لبيان النسبة

في الاكل حتى يكبر ثم يرقد مدة لا يعمل شيئاً ثم يسلخ الى فراشه
ويستعمل التلاحق بين الانثى والذكر وتعود الانثى الى البيض . والفراش
لا يأكل شيئاً لان فيه ناقص وانما كل مهمته التلاحق حتى تبيض الانثى .



المكواة تقتل العث

في الحشرة الكاملة فلا يأكل شيئاً . وأفضل الوسائل للوقاية من العث



يسخن المقاقير اذا نشرت في تحت
الملابس تقتل العث



قتل الملابس يزيل العث

يجب قتل الملابس
قبل ايداعها الخزانة
خراج الجيوب وقصها حتى
تكون خالية من العث
يجب عرض الملابس
في الحارة مدة او اذا كان
يقتل الصباغ يجب كي
بعد أن يبيض عليها قماش مبول
عرض الملابس للضوء
اذا كان المكان الضوء
التي توضع الخزانة مرتين
واحد من الملابس
سألا باليت ملايسك



لا تحفظها مع ملايسك الجديدة
لان الاغلب ان العث باض فيها
والأفضل أن تتخلص منها باعطائها
للقبر

٦ - اثنى بين الملابس بعض
المقايير التي تقتل العث مع اجادة
اقبال التخت الذي يحتوها حتى
تكتف الرائحة فزهره

يمكن أحياناً منع العث بوضع الملابس
في ورق كتوم

٧ - ويمكن أحياناً منع العث بوضع الملابس في ورق كتوم كذلك الذي
تحفظ فيه المأكولات بحيث لا يتسرب اليه الهواء

اثبات دورة الارض



بندول لاثبات دورة الارض

صنع الطابة في جامعة يوتا بامريكا بندولا (رقاصاً) لاثبات دورة
الارض حول نفسها مرة كل ٢٤ ساعة . وذلك بان دلوا داخل انبوبة
عمودية فوق الارض بندولا ارتفاعه ١٠٠ قدم وزن ثقافته ١٠٠ وطل
وصنوا في نهاية الانبوبة دائرة مدرجة . فالبندول يرتجع فوق الدائرة
ذات الجيب وذات اليسار . ولكن بما ان الارض تدور حول نفسها
فالبندول يتقل من مكان الى آخر في الدائرة . لان هذه الدائرة تدور مع
الارض . ويفضي البندول دورته في ٢٤ ساعة مثل الارض

الهلال

لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أديب وأديبة

مصانع المنازل في ظل المذبح وليحي الاكل

من أنبأه كونهماجن أن جلالة ملك الترويح كان يتريض في حديقة قصره فرأى كلباً ينقض على أرنب ، وينشب فيه أظفاره ، فقام الملك من هذا المنظر ، ودافع عن الأرنب ، فضبه الكلب وجرح ذراعه ولا ريب في أن الكلب لم يعلم أن الذي دفعه عن فريسته ملك ، ولو عرف أنه ملك لهابه ، ولكنها سفالة الكلاب لا يعلم منها أحد ولو كان ملكاً عظيماً ، وكلاب الحيوانات مثل كلاب الآدميين لا يعرفون أقدار العظما ولا يفهمون الواجب لاحتجاب المقامات

وكثيراً ما يرى في الشرق كلاباً يتكلمون ، ولسمهم يتشبهون أنبياء الزعماء وقادة الشعوب والمصلحين ، فلا تصعب منهم ، ونحن اليوم أقل منهم تعجباً بعد أن رأينا أخام يرضي جلالة ملك الترويح

قد يكون للعلماء الباحثين في النشوء والارتقاء والتطور وكيف كان الانسان عند نشأته وكيف يكون بعد أن يبلغ غاية الارتقاء ، قد يكون هؤلاء العلماء عذراً ، ولكني لا أعرف عذرهم ، ولا أخرج من إطار ما يني أراهم سخفاء ، وقد كنت أتعجب كيف يكثر عدد السخفاء من الرجال وليس في النساء عالمات سخيفات كثيرات ، فثنى صدري اليوم أن أرى جارود من طلبة معهد المتحجرات الانسانية في باريس قد وجدت في جدار طارق عظم جبهة وأجزاء من جمجمة لشاب كان من أهل الدنيا في عشرين ألف سنة !

والمن جارود تقول ان الشاب كان من الاحياء قبل عشرين ألف سنة على الأقل ، و « على الأقل » هذه تذكرني باللائك فيه التي كان يوصف بها استقلال مصر ، ولعل معنى هذا التمييز مساو لمعنى التحيد الآخر في القوة والصدق

والذي قلته وأعيده أنني من جهلاء علم النشوء والنشوق ، فليس لي أن أجادل في صدق ذلك العلم أو كذبه ، ولكني لست متوهم ، وعلى سبيل علي الحق في أن أسأل عن فائدة معرفتنا بأن الانسان كان موجوداً قبل عشرين ألف سنة أو مليون ، هل له ركة علينا أن نبحث عن ربه ؟ وان لم يكن هذا هو القصد فهل يريدون جمع الأدلة على صحة التطور والوصول بهذا العلم الى معرفة أصل الانسان الاول وهل كانت قرداً أو حماراً ؟ وماذا يأخذ الباحث من هذا العلم اذا عرف أن حمار قرد أو أنه ابن حمار ؟

قالوا : آني السيد وفي !
أليس من عادتنا في السيد أننا نرحم
نقم بنا لحانة لنا بها مصليح
قلت بما لي معكم ؟ قالوا : نعم قلت : « اصبحوا »
فضولي

مذكرات فضولي

كثر عدد الحلاقين الذين يقصون شعر النساء ويحلقون أفئتين ويجلوهن شباناً من الجنس اللطيف أو قتيات من الجنس الحسن ، وقد نشئت هذه العادة هنا حتى فكرنا في محو أدوات التأتيت من اللثة ، والتبليس الامر فلا ندري أقول لمن نرى يا هذا أم نقول يا هذه ، واشتد الفموض الجنسي تلفاء القتيات والفتيان عند المشاركة في الاسماء ، ضفت صبية ، وغفت غلام ، وكذلك حشمت قد يكون حشمت أقدي وقد يكون حشمت هاتم ، والشبه واحد ، والملابس تكاد تكون واحدة بفضل التطور الذي تطورت به الازياء فترجل النساء وتآشت الرجال

ومن لطيف ما يروى في هذا الشأن أن صبية اسمها سوزان مارشان كانت سائرة منذ أيام في بعض شوارع باريس فاستوقفتها رجل مجهول وقص صغيرة شعرها وحاول الفرار فأمسك به المارة وفقش رجال الشرطة في منزله فوجدوا عنده كثيراً من الصفات ، وحققوا معه فوجدوه مجنوناً بقص شعور النساء والفتيات !

كذلك وصفوه في باريس ، ولو كان هنا في مصر في هذه الايام ما كان يوصف بالجنون ، ولا كان للشرطة اليه سيل ، ولا قيل الا أنه « أسطى » نابعة في هذا الفن

فهل فهم المفتونات بقص شعورهن أن هذه البدعة مكروهة في باريس ، وأن الذي يقص شعر النساء مجنون ؟ نعم هناك مفتونات لمن حلاقون يحلقون شعورهن ، ولكن ليست العادة هناك بما يدل على غير قلة الادب أو الجنون ، والتي تضرب ثغريب من البحر

وصلت الى الاسكندرية بإخرة عليها أكثر من خمسة آلاف رأس من الغنم ، وفي سوريا نحو خمسين ألف رأس معدة للاصدار لثباع بأعنان ممتدة فرحاً بالضيوف الكرام ، وأهلاً وسهلاً بأعيان الماشية ، لقد أنست بكم الديار ، وشرفتم ، وكان من حقكم أن نذبح لكم أولادنا ، ونقيم لكم الولائم ، فان لم يكنكم ما عندنا من القول أطمنناكم حب البيوت ، وما قصرنا في استقبالكم الا ولنا عذر في تواضعكم وقدمكم من غير أن تسبقكم الاخبار ، ولو علمنا بأن هذا العدد العظيم من أشراف الغنم سيرونا لكان في الاستقبال أشراف كبرائنا ، وفي مقدمتهم ادريس بك ، وشعير بك ، والشيخ القولي ، غف بهم طواهب البراسمية والسلافين ، ويصطف في الطريق زعماء الجزارين ، ولتفتين من الطباخين

خسة آلاف رأس من الغنم ، وخمسون ألفاً متأهبون للقدوم على آرم ! نعم أقول متأهبون ، وأقول على آرم ، ولا أتحدث عنهم بصيغة جمع ما لا يمثل ولو كره النحاة ، أليس هؤلاء الغنم الافاضل الاجاد سيفرجون أزمة اللحم ؟

أرجو أن يكون هذا القدوم المبارك فائحة عهد جديد توعد به النار في

آثار اميركية تشبه الآثار المصرية القديمة



نماذج من سبوح اميركا الوسطى القديمة

التي كانوا يقتاتون بها . أما
الذرة التي كنا نأكلها في
مصر قبل اكتشاف اميركا
فهي الذرة المزعجة التي لا
تزال تزرع في الصعيد .
والغريب في هؤلاء الناس
انهم كانوا مع اشتغالهم
بالزراعة لا يعرفون كيفية
استئناس الحيوان فلم يكونوا
يستعملون البقر أو غيره

المصور

مجة أسبوعيا رقابة

«يوقاطان» قسم كبير في اميركا الوسطى معظمه في مكسيكا ومنه يجلب البنا
سبب اللغة الذي يصنع منه الآثاث . وكان هذا القسم آملا بالسكان قبل
اكتشاف الاوربيين لاميركا وكان يقم به شعبان هما الازتيك والمايا أو شيكا
يعرض . فالازتيك لا يزيدون الآن عن نصف مليون نفس والمايا
ثلاثون نحو ٣٠٠.٠٠٠ نفس . والغريب في هذين الشعبين انهما مجهولان
ان حضارتهما القديمة وليس فيهم من يعرف خطوط آباثهم المنقوشة
في تزيينهم

ويوقاطان حافلة بالآثار التي تشبه من وجوه عديدة آثار المصريين
القديما . بل من العلماء من يقول ان الاميركيين القدماء اشتقوا حضارتهم
من سائر شعوب العالم من مصر . ففي يوقاطان هرم يبلغ ارتفاعه مائتي قدم
يرصد الى قته الانسان على ١٠٣ درجات وفوقه أي على قته معبد مشيد
بالاحجار ويظن انه بني في القرن الحادي عشر أو الثاني عشر للميلاد
السببي . وكان الازتيك يصنعون التماثيل التي تفقد القرصاء أو تفقد محمية
والى جانب الهرم الكبير هرم آخر صغير بني لرب الهواء والرياح
يؤمنون بأجل الاطلال الباقية . وكان هذا الرب يمثل بهيئة شعبان مجنح
يصل جسمه خلفه كأنه يسبح في الماء . وصورته منقوشة على أحجار
مسيجة من بناء هذا الهرم

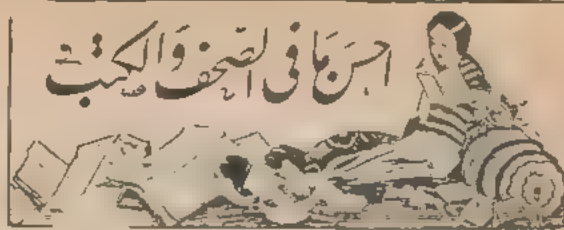
وهناك فرق جوهري بين اهرام مصر واهرام يوقاطان . فان الاولى
كانت مقار للموت فقط . أما الثانية فلم يكن يدين فيها أحد واعمال كانت
تسجل فواعد لبناء المعابد فوقها

وكان الازتيك والمايا كلاهما من الشعوب الزراعية وكانوا يزرعون
الذرة ويقتاتون بها . وهذه الذرة البيضاء التي في بلادنا هي الذرة الاصيلة



هرم في اميركا الوسطى قديم من سبوح الاميركيين القدماء

حسن ما في الصنف والكسب



تطور الاحلام

قد يكون من لمة أن نحرق فتاة عن تأويل ما رأيت فيها يرى الثائم من أمير بني الظلمة وسيم اللقد قد حياها وحاول أن يقبل يدها أو قبلها . قال في التأويل الصحيح أنها ما لها المسائل التي ينطلق وقت النوم ويخرج لشهوات الجسم ما قيد منها العقل الظاهر وقت الصحو . والاحلام سواء أكانت من رؤى البقطة أم من رؤى التوم دليل على شهوات أو رغبات لا يحققها الوعي أو البقطة الثامة

وقد يكون أسد اللؤرخ وأجدي عليه إذا هو نصب نفسه لدروس تاريخ أمة ما أن يمد إلى خرافاتها التي تتكشف فيها أحلامها فيدرسها ويعرف منها تلك الشهوات والتوازع التي كانت تتلجج بها نفوس أبنائها . فسرد تاريخ الفراعنة مثلا بما فيه من حروب وأسرى وانتصارات وغزو ذلك قد يكون أقل جدوى في معرفة تاريخ الأمة من تحليل قصة خرافية وأحدوثه كانت تتحدث بها العامة في سمرهم . لأن في هذه الاحدوثه تتجسم رغبات هؤلاء العامة وهي تمثل ما كانت تشتهي نفوسهم . وهي أصدق في وصف أحوالهم من الأكاذيب التي كان الفراعنة يكتبونها أحيانا عن أنفسهم قبل وفاتهم

عن «كتاب أسلام الفلاسفة»

سلامه موسى

ويل للاختيار من الاشرار

حقني ناصف : نعم وساكين هم الاخيار . وويل لهم من الاشرار . فالأشرار لا يُعجبون إلا بالأشرار . ولا يحفلون بالأخيار . بل يترام مع ذلك مولعين بهم وبإذاتهم . والاصل في ذلك أن حال الاخيار الكرام اهل الوفاء والمروءة والشهامة ناصية نيرة واضحة وضوح النهار المستطير في رونق الضحى . أما الاشرار اهتم فشانهم الفموض واللبسة والابهام شأن الليل ذي الظلم والدرجي

والجهول أبداً أعوف مهوب مرهوب . ومن ثم ترى الناس لا يحافون الا من كان هذا شأنه . فضلا أنهم يكبرونه ويقفون على وده . ولا جرم أن الشر لا يذفه الا الشر . والحديد بالحديد يفتح . والشهرة باللاينة والجبر شر من الاشتهار باللفظة والشر لأن من عرف بالجبر اجترأ عليه الناس ومن عرف بالشر هابه الناس وتجنبوه . ولله ما أجاب به احد كهنة البريديين - وهم قوم يبدون الشيطان - اذ سأله سائل : لماذا تبهدون الشيطان من

دون الله ؟ فقال : لأن الله رحمن رحيم بر كرم . لا يصدر عنه الشر الشر لا يتفق وجوه طبيعته . فلا حاجة بنا الى أن نمده ونصلي لأجله اما الشيطان فانه وسواس خناس نزاع الى الشر سيء التية حيث الطوة فلا يرضى الا بكثرة الخضوع والخنوع والبكاء والرجاء « وبعد » فان اكثر هذا الناس لثم قد طبع على ضرائب من التومين ثم كان جديراً بالره الذي همه الاحتفاظ بنفسه وعرضه ودينه وماله وولده أن يزوج كرمه بالتوم وخبره بالشر وحلمه بالجهل ويضع كل شيء موضعه ويقر الامور في نصائها وإلا استأسد عليه الناس وتذاهبوا . وطبعوا فيه وتكالبا

من ظلم الناس تحاموا ظلمه وعز عنهم جانيه واحتمى
وممن لان لهم جانبهم أظلم من أياث حيات السفا
من «كتاب الفردوس» لسيد الرحمن البرنوقي (تحت الطبع)

عشر دقائق في الترام

صعدت الى الدرجة الاولى في الترام واذا بها شاب تدل مظاهره على أنه ربيب نسة فن هتدام جميل ووجه حليق وشعر مصقول وحلأ تدل على الرزاة والادب . وأما كان يشوه تلك المظاهر فضمه أظلم بكيفية تدل على تمكن تلك المادة البسيطة منه فا كان يترك ظفراً حتى يمتد الى آخره فقلت لنفسى كم عدد المكروبات التي يبتلعها عن طريق أصابعه وكم عدد الاشياء التي لسهها منذ الصباح وكلها لا تخلو من الحمى المضرة ؟ يا للهول . ويا للجهل

واني لكذلك واذا بالكساري قد حضر وتناولني تذكرة فاعطاه قطعة بخمسة قروش وعند ذلك أخرج من محفظته قبضة من الدراهم وحسن ينتمي منا (الماركات) ويضعها في فمه تمجيه لها عن القروش حتى اذا اعطاني الباقي أخرج من فمه تلك القطع النحاسية القذرة وأعادها الى المحفظة ولا لوم على الكساري اذ قد يكون جاهلاً حرم وسائل الصحة والارشاد فلم يدرك مقدار الضرر الذي يتجسم عن عدم العناية بالأسنان ذلك الشاب الرافى السري وهو يعلم يقيناً أن تحت كل صعر من صعره ملايين من الجراثيم المضرة ؟

عن «مجلة فتاة الشرق» مصر

التفاح المسكاني

ينادي لباعة في مصر على نوع من التفاح بعولهم (مسكاني) وقد ورد في كتاب معجم البلدان لياقوت الحموي عند لفظة (مسك) ومسك قرية من قرى عسقلان ثم قال بعد ان أورد من ينسب اليها من شيوخ : «والادب» ويقال ان التفاح المسكي عصر اليها ينسب ونقله اليها منها لوزو اليازوري لان يازور قرية من قرى مسكة : «هذا ما قاله لياقوت . ويقول ولعل كلمة (مسكاني) التي ينادي بها الباعة على التفاح معرفة عن مسكة هذه أو لعل الاصل فيها تفاح (مسكاني) نسبة الى تلك البلدة وحرفت الى مسكاني عن «مجلة الملاحى النبائية» مصر

العاصمة السوداء

و ٥٥٠ ٠٠٠ في الجزائر و ٤٠٠ ٠٠٠ في كندا و ٢٢٥ ٠٠٠ في إيطاليا
و ١٣٠ ٠٠٠ في الجمهورية التونسية و ١٠٠ ٠٠٠ في اسبانيا و ٥٠ ٠٠٠
في ملحقها

من «تدبير»

العالم وسكانه

يبلغ عدد سكان الكرة الأرضية في الوقت الحاضر ١٨٠٠ مليون منهم
٥٥٠ مليوناً من ذوي البشرة البيضاء وهم يشغلون أربعة أعماراً ووجه
البسطة ويسيطون سلطانهم السياسي على تسعة أعمار العالم
وقد زاد عدد البشر منذ مائة سنة زيادة عظيمة ، ويقدر أن عدد
المواليد يبلغ في اليوم خمسين ألفاً
والجنس الأبيض يخضع عدده كل ثمانين سنة
والجنس الأصفر والأسمر كل ستين سنة
والجنس الأسود كل أربعين سنة

وإذا بقيت هذه الزيادة مطردة فيبلغ عدد سكان العالم سنة ٢٠٠٠
أكثر من ١٤ مليار نفس

سيت هناك مسألة مهمة وهي تخمين تلك المليارات ، إلا أن الإحصائيين
يزعمون أن تقدم العلم سيحل هذه المسألة المعقدة
عن «جريدة الهند» ، نيويورك

المصور

مجلة راقية اشتركتها ٥٠ قرشاً في مصر و ١٠٠ قرش في الخارج

في نيويورك مدينة العجائب والثرائب حي من أجمل أحيائها يعرف
«هارلم» ويستحق أن يمدى عدلاً باسم «العاصمة السوداء» لأنه
مركز مجتمعاً للعبيد الوطنيين على اختلاف أنواعهم بل هو أيضاً مقر
مركز فريدة في نوعها من عبيد العالم أجمع . ففيه من عبيد أفريقية ما فيه
عبيد العرب الهندي وعبيد الشمال والجنوب من سكان المدن وسكان
الريف السود ، وهذه المجموعة السوداء هي في الحقيقة دولة ضمن
دولة لها كنائسها وبيوتها التجارية ومسارحها وملاهيها والقريب المتجول
في شوارعها لا يفتأ من البهشة عندما تقوده خطواته نحو هذا الحي فلا
يغير وجوه سوداء حتى إذا خرج منه لا يجد يرى أمامه - كن
طريقة «مصرية» - سوى وجوه بيضاء . . . ولا شيء يميز «هارلم»
سواء من أحياء المدينة سوى لون بشرة سكانه وما عدا ذلك فكل
شأنه شأن «هارلم»

اللغة الألمانية في العالم

يتكلمون باللغة الألمانية في العالم ٩٤ مليوناً منهم ٦٣ يسكنون في ألمانيا
و ٣١ مليوناً أجانب منهم ٩ ملايين في الولايات المتحدة ،
وصف في النمسا و ٣٣٥ ألفاً في تشيكوسلوفاكيا و ٢٦٠٠ ٠٠٠ في
سراويليون ونصف في كل من بولونيا وروسيا وفرنسا و ٨٠٠ ٠٠٠
في البرازيل و ٧٥٠ ٠٠٠ في يوجوسلافيا و ٦٠٠ ٠٠٠ في البرازيل

«كل شيء» ترسل اليك هدية لمدة ثلاثة اشهر

هذا اقتراح مبتكر تقدمه اليك . وثق ان لك فيه لربح كله . وهو اننا - بنسبة دخول الصيف - نرسل اليك
«كل شيء» - خير رفيق يسلي ويفيد - هدية بلا مقابل لمدة ثلاثة أشهر اذا اشتركت فيها لسنة - أي ان اشتركت سنة واحدة
شئت لي سنة وثلاثة أشهر اضافية . على ان هذا الامتياز الذي لم يسبق له مثيل ينتهي في يوم ٣٠ يونيو ١٩٢٦

«كل شيء»

مجلة جامدة مصورة فيها شيء من كل شيء

امرهذه القسمة الان

«قيمة الاشتراك»

في مصر والسودان : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(أي ٢٠ شتلاً أو ٥ دولارات)

حضره مدير كل شيء . بوسنة قصر الدوايرة مصر
ارجو ان تصدقوا مشتركاً في كل شيء لسنة على ان يمتد اشتراكك الى ثلاثة
اشهر اضافية - أي أن تصلي أعداد كل شيء مدة ١٥ شهراً - ابتداء من
العدد (يذكر العدد) وقد أرسلت اليكم مع هذا قيمة :
وهذا هو اني (واضعاً) :
الاشتراك
الاسم
مصر -

قصص الحياة

... وكثيراً ما كان الواقع أغرب من الخيال

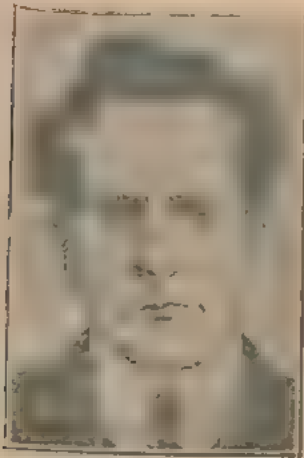
لقد رأينا بعد استشارة قرائنا ألا نقرر هذا الباب من
« عالم الجريمة والمفرد » كما كان بل بجملة يتناول كل غريب لطريف
من القصص الواقعية [المرد]

جريمة وحشية

عاد المجتمع الأميركي بسبع باسم ناثان ليوبولد مقروناً بارتكاب جريمة
رائعة جديدة هي تهريب سبعة سجناء من أحد السجون الصليبية وقتل أحد
الحراس تسليلاً لهذا الفرار . ولناثان ليوبولد سيرة عجيبة في الجريمة ،
وأغرب من ذلك أن ناثان ما زال صبياً دون الثامنة عشرة ، وهو سلب
أسرة عريقة جداً ، وأود من ذوي الملايين ، وقد ارتكب جريمة لاوى
التي اهتز لها المجتمع الأميركي مع طالب صديق له من سنه يدعى ريتشارد
ليب وهو ابن صاحب ملايين أيضاً . وتفاصيل هذه الجريمة من أغرب
ما روي في سيرة الاجرام . لذلك أن ناثان وليب أعزما أن يقتلا صيياً طالباً
مهما يدعى روبرت فرانكس لا امتقاً منه ولا لداع آخر غير التمتع بقتل
إنسان ومشاهدة أثمائه احتضاره ، وبرؤية الدم البشري المسفوك . والقريب
أن ناثان وليب تحدثا بالجريمة الى أسرتهما ، ولم يفكر أحد من ذويهما
وتفقد أنهما جادان في تنفيذ هذا العزم الاسود

ولكن الجريمة قد ذلت والامان فرانكس في ظروف غريبة
ما كانت لتكشف أسرار الجريمة معهما لو لم توجد الى جانب اللجنة نظارة
ناثان . وذلك أن ناثان وليب احتالا على فرانكس وأركبوا سيارة وسارا
به الى مكان موحش مقفر خارج مدينة شيكاغو وقتلاه بأسلوب وحشي ،
وجرداه بعد ذلك من ثيابه ودفنا اللجنة في حفرة هناك ، وخبا الثياب في
في مكان آخر ، وألقوا حامض القسترون على وجه الضالام المسكين ليزفاه
وليشوها ملاحقه حتى لا يعرفه أحد ، ورأى ناثان مباينة في الحذر والتخفي
أن يلقى بطارته الى حاض اللجنة حتى اذا وجدت قبل ان صاحبها كال بلس
نظارة وتمتد بذلك الاهتمام الى الحقيقة . فكانت نكته في هذه النظارة
اذ كانت هي الاثر الوحيد الذي استطاع البوليس أن يستند عليه في كشف
غوامض الجريمة . وكان أول ما تحقق منه البوليس هو أن النظارة ليست
للقاتيل لانها لا تتفق ومفلس وجهه ، وانها نظارة شخص قصير النظر
ضيق الجبين ، وبعد البحث اهدى الى معرفة المحل الذي صنع النظارة ثم
اكتدى من دقائه الى اسم ناثان ليوبولد وقبض عليه ، ما نكر ليوبولد أن
النظارة ملكة ثم عدل وقال ربما فقدت منه ، وقرر أنه هو وليب كان يوم
الجريمة يتريضان في سيارة حمراء ، فلما سئل سابق السيادة الحمراء قرروا أنه
لم يخرج طول اليوم وأنه كان مشغولاً بإجراء بعض الإصلاحات في عدد
السيارة وهنا خارت عزيمة ليب قاعترف ، ولكن ليوبولد أسر على انكراه
ولم يعترف الا بعد أن ضبط البوليس لديه أوراقاً كتبت على آلة لعبه خطاباً

سالب القلوب



هرمان كروجر

نوع جديد من الجريمة يحتاج أوروبا وأميركا منذ أن كشف
جرائم « لاندوي » . ومنذ مصرع هذا المجرم فقد تصاقب في أذهان
من طراز جديد ، يعملون نفس الغاية التي عملها ولكن بشير أساليب
وقد روي في هذا المسكن طائفة من اخبارهم . واليوم نروي
قصة مجرم يمكن أن يقال بحق أنه سلاب بارع للقلوب قبل الثروة
هرمان كروجر الذي أزعج أوروبا وأميركا بجرائمه . وهذا الافاق
فتى في نحو الخامسة والثلاثين من عمره جبل الحيا ، حسن القوام
في آدابه وأخلاقه ، وهو مجري أو تشيكوسلوفاكي هبط غرب أوروبا
هناك طائفة من الجرائم قلما شمر بأن للمطردة قد اشتدت في
اي أميركا . وهناك في ذلك عالم شاسع حاض كروجر حياة
وأوقع في شباك أكثر من خمسين امرأة من ذوات الثروة ، واق
جياً كل ما استطاع من مال وحي ، ثم تخلت عنه الاقدار فقبض

سخطه من اميركا اذ أصبحت ميطت الجرمين الدوليين الافذاذ ومسرح جرائمهم رغم القيود الصارمة والرقابة الدقيقة التي تقفون بتفدي قانون الهجرة

معركة الملايين

تشهد ولاية مونتانا الاميركية حرباً قضائية هائلة تشهرها نسوة ثلاث من أجل ميراث متركب هو المستر كلارك الذي كان عضواً بمجلس الشيوخ ويستند أولئك النسوة حقهن الى أن هذا المتركب قد تزوج من أمين في مدينة ميسوري ثم هجرها بعد أن أولدها اياهن ولم يكن قد جمع بعد ثروته الطائلة وأحرز لقبه الشرف « ملك النحاس » ويقول الدفاع عن الخصوم الذي يقررون انهم هم الورثة الحقيقيون بأن المتركب ليس أباً للنسوة الثلاث وهم الما وابني وأدى لان ادم وان كان يحمل نفس هذا الاسم وكان في نفس السن تقريباً الا انه كان صيدلاً لا علاقة له بالمتركب الذي كان وقتئذ يستغل في مناجم مونتانا بجميع الملايين. وتقدر ثروة المستر كلارك التي تدور الان حولها هذه المارك بليون خمسة مئليوني وقد ترك أرمته وولدين وابنتين وأوصى بكنهه لجهات خيرية

المنازل المهجورة

منذ عشرة أعوام اعتاد الناس أن يروا في الشارع الخامس والثلاثين في مدينة نيويورك منزلاً حسان الظاهر، شامخ البنيان، يبدأ به موصد الابواب والتوافد، ولم يروا انساناً دخله أو خرج منه قط أثناء هذه المدة، وكثيراً ما رويت عن هجره وإغلاقه أغرب الروايات، ولكن حدث منذ أيام ان الحيران لاحظوا نوواً في الطبقة العليا قائلوا البوليس، فذهب بعض رجاله ليعتفروا الحقيقة فوجدوا ان باباً قد كسر، فدخلوا الى المنزل وكانت طبقة كثيفة من التراب تغطي كل الغرف، ولاحظ رجال البوليس في الحال ان هنالك آثاراً حديثة قد طبعت فوق البصائر الذي يغطي البسط والرياش فقبضوا الاثار حتى الغرف العليا وهناك وجدوا في وسط احداهما عدة حفايف قد أفرغت محتوياتها فوق الارض، ولم تكن هذه المحتويات سوى جواهر وحلى وأوراق مالية وعملة ذهبية وآنية فضية، ثم سمعوا في نفس الوقت حركة داخل احد الدواب فاطلقوا نوحه وصاحه وقوب منه للحال ثلاثة صبية كلهم دون السابعة عشرة، فقبضوا عليهم. واعترف الثمان الثلاثة ان الفضول قد دفعهم الى معرفة أسرار هذا المنزل المهجور ففتشوا اليه منذ النعير، فلما رأوا هذه الحلى والاموال استولت عليهم الحيرة ولم يعرفوا أين سرقون منها ما يستطيعون أم يتركونها. وقد أحصى رجال البوليس ما وجدوا من الاموال فكانت خمسة آلاف جنيه نقداً وحلياً قيمتها ثمانون ألف جنيه، ودلت التحقيقات التي اجريت على ان المنزل يملك لاختين، وكلتاها غريبة الاطوار، وقد تركتا المنزل منذ الحرب واقامتا في منزل في الشارع الرابع، ولم تخفيا باحد او تصادقا احداً قط. ومن غريب امره اهمارهما ان تظانا شيئا أو ربحاً عندما أبة شكوى

سواء وكشف تحقيق عن حفايف حياته لمرية. ذلك أنه استطاع من ميط ان يزوج من أكثر من خسين زوجة في مختلف الولايات الاميركية، وان إسلب منهن ما لا يقل عن ستين ألف جنيه وكان في الاوساط الرافية في أوروبا وأميركا تحت أسماء وصفات خلاصة مثل « جيمس بروك » و« البارون انجيل » وكانت تربته الحسنة، ومقدرته على التسلل سبب سديدة وخصوصاً الانجليزية، وظرف تصرفاته سلاحاً من ماله بطريق الى قلوب كل من شاء الغدر أن يلقين في طريقه. هذه مديته عند سيدات يتبعين الى الطبقات العالية منهن المستر « جيمس مارتن » التي صادفته ذات مرة في هو أحد الفنادق الفاخرة في لندن، فتعرف بها وطارحها الهوى تحت اسم مستعار هو البارون « بروك » وزعم أنه يملك شركة للصحف، وأنه قد قدم الى اميركا بعجة سياسية، وفي النهاية استطاع أن يحملها على الزواج منه. وعقد القران على حياتها المشتركة بضعة أيام حتى اختفى البارون المزعوم حاملاً معها وقدرأ كبيراً من المال، ومنهن المستر « يودكن » وهي نجية دسمة صالحة مصرف مالي، تترقبها أيضاً، وخلفها بحسن بابه وظرفه من ماله، وعرفتته بموظفي مصرفها، فكلفتها هذه المخاطرة ثم لا يقل خمسة آلاف لان « جون ادواردس » وهو الاسم الذي اتبعه كرويجر طمأناً ببعض عدة محاولات، ثم اختفى. وهكذا استمر كرويجر يتنقل مواسم أميركا الكبرى، يبحث عن فرائسه في المجتمعات والبرسات، ويخرج في كل مرة متقللاً بالنظام تاركاً وراءه الخراب والاباس. كانت سفته بين بران الشرطة في أحد فنادق فيلادلفيا حيث نزل، فتكلم من حوله سبعة ونسوة له من دون حساب. وكانت تشرحه لهن من كل ناحية، لان عشرات من الزوجات المسلوبات شكون في السلطات. وهنا استطاع رجال البوليس أن يضمو ايدم على وفند القبض عليه ظهرت شخايه، وعن سريرة بأسرها وقست كل على الخلق قصة محزنة، وأجمن كلهن على أن هن هيرمان كرويجر كان لا يجاري على قلوب النساء، وأنه خلاص جداً في كل ناحية من ناحية تصرفاته.

دخل على كرويجر بذاع وتشر صورته حتى أخطرت شرطة « الاخرى » السلطات الاميركية أن كرويجر ارمك في ١٩٠٢م جرى في مدينة بوسطن باسم اسكندر جوردون من ميسوري وأمر بمسح عليه. وقد وجد هذا الاسم على الدرة في ١٩٠٢م باسم جوردون وأبعد بدملة اميركية خبيثة كان قد تعرف في « برلين » واستطاع أن يحملها على أن تكون زوجته، وبعد بضعة أسابيع حليها التي تقدر بألفي جنيه. ثم جئت على فناء محاربه مد خمسة أسابيع وتزوج منها، واختفى أيضاً بعد أن سلبها حليها الي خمسة آلاف جنيه. وقد قامت « اسكوتلاند يارد » بمباحث هذا الشقي واستطاعت ان تحقق شخصيته فاذا به تشيكوسلواكي سرقة مسجون في انجل. ويمده البوليس من أخطر الجرمين الدوليين عرفت هذه النساء اهتماماً كبيراً، ويصدي الرأي العام الاميركي

معرفة رقم محذوف

أطلب من أحد الحاضرين أن يختار عدداً ما ثم قل له أن يكتب عنه نفس هذا العدد مقلوباً ثم يجمع العددين معاً ولكن يبدأ عنه بحيث لا يمكنك رؤية أي عدد من الأعداد وأخيراً أطلب منه أن يكتب حاصل الجمع في ورقة على حدة وأن يحذف منه رقم وهذا الرقم المحذوف يمكنك معرفته

لتفرض مثلاً أن العدد الذي اختبر هو ٨١٤٥٢٩ . فهذا العدد عندما نقلبه يصير ٩٢٥٤١٨ وحاصل جمعهما يكون

$$٨١٤٥٢٩ + ٩٢٥٤١٨ = ١٧٣٩٦٧$$

ولتأخذ حاصل الجمع هذا جد حذف رقم منه زمر له بحرف من مكره ١٧٣٩٦٧

وهذا العدد الأخير هو الذي يمرض عليك لكي تذكر الرقم الثاني الذي يجب أن يوضع مكان الحرف من

من أجل ذلك ليس عليك إلا أن تجمع عقلياً الأرقام التي في الخانات الفردية والأرقام التي في الخانات الزوجية . والفرق بين هذين المجموعين هو الرقم المطلوب

$$١١ = ٧ + ٣ + ١$$

$$٢ = ١ + ٩ + ٧$$

$$٢٠ = ١١ - ٩$$

وهذه المسألة مؤسسة على النظرية التالية :

إذا جمعت عدداً مع نفس هذا العدد مقلوباً فإن مجموع الخانات الفردية في حاصل الجمع يساوي مجموع الخانات الزوجية

أين الأب؟



أخطأ قولي لي أين أبي؟

— انه بالقرب منك ويدعني انك لم تستطع رؤيته حينك الواسع



الغاز الكلمات المتقاطعة

اعظم نسبة للذهب سائده في أوروبا وامبراطور اليوم

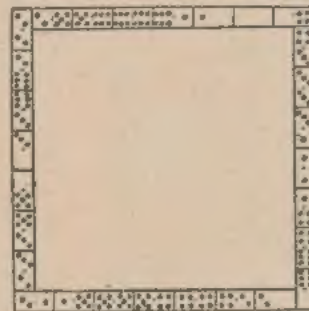


المطلوب شرح الكلمات الآتية :

| الكلمات السوديه | الكلمات الازرقه |
|-----------------------------|-----------------------|
| (٢) من آله قدماء المصريين | (١) من صفات الرب |
| (٣) غيث | (٥) احتال |
| (٤) وجاء | (٨) كوكب سيار |
| (٦) حجر | (١٠) ضمير اشارة |
| (٧) دى | (١٣) مرض مصري متفتر |
| (٩) نوب الآخرة | (١٤) علامة الصحر |
| (١١) داه يقتل صاحب | (١٦) سفن |
| (١٢) أصمق أبياء من الكتب | (١٧) عملة أجنبية |
| (١٥) ترپس | (١٨) مدينة بالشام |
| (١٦) مادة دهنية | (١٩) شمر |
| (١٩) لشرف على امساقيات | (٢١) جيل |
| (٢٠) مين | (٢٢) بلدة في الصعيد |
| (٢٢) لحد | (٢٣) تمب |
| (٢٤) قمر - نصيب | (٢٤) تشه |
| (٢٥) لف | (٢٦) من أعضاء الجسم |
| (٢٧) اداة التعريف | (٢٧) زيت وقته |
| (٢٨) حرف امتناع لوجود | (٢٩) نى |
| (٣٠) لية شائعة | (٣٠) حاح |

حلول مسائل الجزء الماضي

محلل زوار الدومينو - الشكل المرسوم هنا هو حل لمسألة المنشورة بالعدد الثاني وانه ترى ان مجموع البينوط في كل من الجواب الاربعة ٤٤ ومن المعلوم ان مجموع البينوط في قطع الدومينو كلها ١٠٠ - فلذا أردنا ان يكون مجموع الجواب ٤٤ يجب ان نراعي ان يكون مجموع البينوط الاربعة ٨ لان هذه الاربعة جميع مرتين $٨ + ١٦٨ = ١٧٦$ وهو ما يعادل ٤٤×٤ وهناك حلول أخرى كثيرة - كما ان الحل المنشور هذا يمكن عمل تغييرات به مثال ذلك يمكن قلب الجواب الايسر ابتداء من ٢ - ٢ الى ٣ - ٢ أو من ٢ - ٣ الى ٣ - ٣ أو من ٣ - ٣ الى ٤ - ٣ وهكذا في الجواب الايمن يمكن أن قلب من ٤ - ٣ الى ١ - ٤ وهذه التغييرات لا تؤثر في صحة الحل



ان المثلثين المرسومين هنا يبينان (١) انه فرم مجموع يمكن : ١٧ و (٢) احذر مجموع يمكن : ٢٣

| | |
|---------|---------|
| ٧ | ١ |
| ٤ ٢ | ٩ ٦ |
| ٣ ٦ | ٤ ٨ |
| ٩ ٥ ١ ٨ | ٣ ٧ ٥ ٢ |

وإن كان لغاري أن يرى ان الورتين المذكورتين في وسط كل ضلع يمكن نقل احدهما مكان الاخرى بدون اخلال بالترويض . وعلى ذلك يكون هناك ٨ طرق مختلفة لكل ترتيب أساسي ذي مجموع معين أما الترتيبات الاساسية فعددها ١٨ كما يأتي :

| | | |
|---|------------------------|----|
| ٢ | مجموع الضلع في كل منها | ١٧ |
| ٤ | » | ١٩ |
| ٦ | » | ٢٠ |
| ٤ | » | ٢١ |
| ٢ | » | ٢٣ |

وهذه الترتيبات الاساسية النهائية عشرة اذا ضربناها في ٨ (السبب المذكور تبلي) تنتج ١٤٤ وهو عدد الطرق المختلفة لوضع الاوراق

محلل مسألة هندية - كان المطاوب عرس عشر شجرات على خمسة خطوط مستقيمة بحيث يحتوي كل خط على أربع شجرات وطريقة ذلك هي أن نرسم نجمة خافية ونرسم الشجر في رموس النجمة اولاً وفي مثلثي النقطيات ثانياً

في هذا الباب

نجد دائماً أحسن التماسي المبكرة والالامبال الفكبة

في المحطة



٣ - (يبحث عن التذاكر)

٢ - الزوج : حتى لا يحتاج لطلول عتاء للحصول على تذكرة

١ - الزوج : الحديقة التي تطلت تذكرة السفر أحمق



٦ - الزوجة : آه لقد وضعت التذاكر في القفط وقد ضاع القفط

٥ - (يتذكر)

١ - أين التذاكر ؟



تذكر القبولين

السائل : الله يا بك . أنا ما كنتش بالمالة دي دائماً
اليك : لا . أنا أعرف أصلك فانت كنت في الاسبوع الماضي أممي وتبل فلك
كنت مقدماً ! [عمل الأستاذ حسين فوزي]

دار الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

الهلال

مجلة شهرية . لسان حال النهضة المصرية

قال النوردي يكون لميليك وزير التجارة الكبير : « لاد داني اختايوي على أن
الرجل الناجح في عمله - أيما كان - إنما هو صاحب الإطلاع الواسع » فلهذا
هو الوسيلة التي تبين على الأساطة بأحوال العالم والتوقف على سير العلوم والفنون
والآداب . وهو لا ينتشر إلا أجود الجيد

المصور

مجلة أسبوعية على أحدث الطرق الفنية

لقد كان لصدور المصور أحسن أثر في عالم الصحافة المصرية . فانه على حد ذاته
عنده لد حظ انتشاراً لم يهدله مثيل - وهو إنما يجمع لانه آتى بالجديد - يشبه
في موضوعاته ، وجديده في طريقة طبعه وإتقانه . اشتراكه في مصر ٥٠ قرشاً و
الخارج ٩٠٠ قرش

كل شيء

مجلة أسبوعية جامعة فيها من كل فاكهة ذوقنا

هذه هي المجلة الجديدة التي أصدرتها إدارة الهلال وهي تطرق كل باب فيها
شيء من كل شيء : فيها علم وأدب وفيها فكاهة وسوى . نقرأ في المثل وفي الترفه
وفي القطار وفي كل مكان . وميزتها الكبرى - فضلاً عن الانتقال اليومي - هي
أنها سهلة التناول ومتينة المادة في كل واحد . فلا نجد فيها المخاصة وكأني
ابتدلاً ولا نجد الجمهور (فيها) غشاة ولا ملالا . اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً و
الخارج ١٠٠ قرش

مطبوعات الهلال

أنفوس الكتب والمصنفات المصرية

تسعى إدارة الهلال بطبع الكتب القيمة من علمية وتاريخية واجتماعية . ولها
مقدمة الكتب التي تشرتها فيما مضى مؤلفات مؤسس الهلال في تاريخ الإسلام
وتاريخ آداب اللغة العربية ورواياته التاريخية الدائمة الصيت . ونشرت غير هذا
كتباً عديدة لطائفة من مشاهير الكتاب ، ومرحلة عن نشر ما لا تتوسع فيه
قائمة عمومية . تباع مطبوعاتها في جميع المكاتب . اطلب فأنتها ترسل اليك بما

شمار الهلال على الدوام : الى الاعمام !

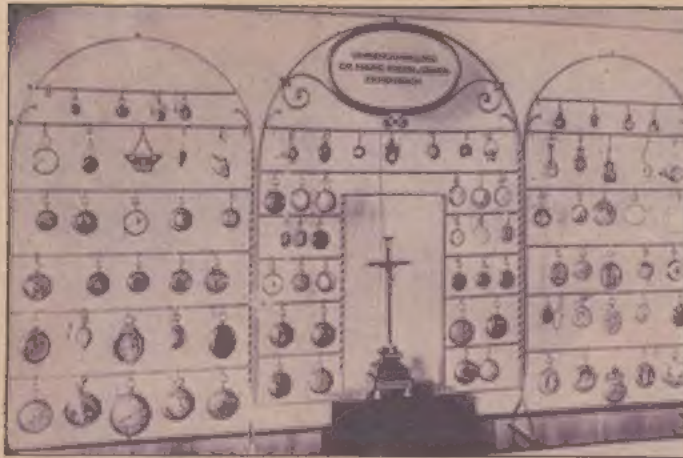


ثمرات المطابع

قليلون من يفكرون في تأثير ما يظهر للجمهور من الامور التي
لا يملكون عليها أهمية كالمطبوعات مثلاً يد أن البطاقة التي تقدمها
لصديق أو صاحب عمل والأوراق التي ترسلها للخارج وعليها اسمك
مطبوعاً طبعاً غير متفنن تجعل الناس ينظرون اليك نظرة من
لا يكثر بك

إذا كنت من أرباب الاعمال وشئت أن تظهر بالمظهر الذي يليق
بك فاقصد مطبعة وديع ابي فاضل بجارة واكد نمرة ٢ بمصر نجد
ما يبرك من حسن المعاملة والعناية بالاعمال مع المهادنة في الاسعار
مهما كانت مطبوعاتك قليلة أو كثيرة وفي أي افة شئت - في
الافراح والازاح - أقصد مطبعة وديع ابي فاضل

من هنا وهناك



مجموعة ساعات قيمة

لماري اينر استباخ امرأة محبوبة وهي من هوانه الساعات وقد جمعت طائفة غريبة منها من مختلف الانظار ومن ساعات الازمنة القديمة والحديثة . وقد عرّضت على ايديها متحف فينا لتبقى ملكا للامة يستلهم برؤيتها الجمهور ويصرف منها تطور الساعات من اول اختراعها الى زماننا الحاضر

الرياضة للشيوخ

الى اليمين يرى القارىء سورة اديسون المخرج الاميركي الشهور صاحب المصوغات وغيره . ومع انه في التاسعة والسبعين فانه لا يزال يملك من النشاط والصحة ما يدفعه الى الرياضة كما يراه القارىء . وهو يناهض ليم



هذه الصورة مأخوذة في الاسكتندرية وهي تفتل منظر البحر اذا خرجت الشمس من خلف السحاب فالتفت منه الى الامواج فتتكرر فيها وتبدو الزواويق الشراعية والريح تدفعها دفعا رقيقا . وهذه الصورة التي يبرئنا لشرها هي من تصوير المصور شولز

صفحة فطاهية



الرجل قس : انظر يا صديقي . . . ان زوجي
ارسلني اليك لاختالك . . . ولكن لك مخرج
لنهم ساني وقرق لي وتذهب اسلام من هنا



— انك صديقي . اود ان اعلم هل هذا من حرج او جد ؟
— هذا جد
— حسن . . . فاني لا احب المرح



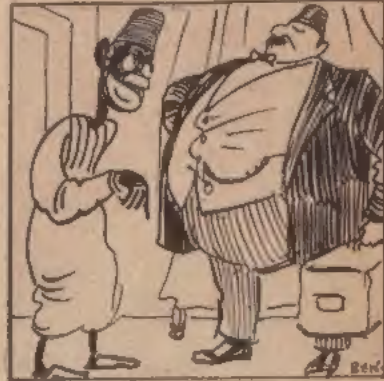
دخلت سيدة متعبة الجسم دكاناً اشترت جاكته لها
فألت البائع قائلة :
— اود ان ارى جاكته فوافني
— وأنا أيضاً يا سيدي اود ذلك . . .



كان المعلم يلقي درساً عن الامانة فقال : افرغ
يا عزيز ان نجيباً اناك سترته وانك وجدت لي
الجيب قرشاً فلا شك انك لا تحفظه منك
— مؤكداً لا
— حسن جداً وماداً تمل ب ؟
— اقله . . .



الحلاق (بعد ان كت ساحة وضائق الزبون) :
وماذا تريد الآن يا سيدي ان اضم على رأسك . . .
— طربوشي من فضلك وبأسرع ما يمكنك



الساكن (لليواب) : كيف اصنع حين اريد ان
اناديك . . . فاني لا ارى جرساً هنا ؟
اليواب : لا يا سيدي حين تريدني اضبط
يهدمك على الارض برف فلا يلبث جارك ان يأتي
الي ليشنكي . . .

الجميل



الزوجة : ولماذا تركت اميادك السايقين
الطباخة : كل شيء . . . كل شيء . . .

الزوجة : وماذا تعرفين ان تطبخني
الطباخة : كل شيء . . . كل شيء . . .

الزوجة : ما اسك ؟
الطباخة : نفسيه

الرجل لزوجة : يظهر انك جميل
طباخة جديدة . لها تكون طاطرة
الزوجة : ها هي قادمة سأذهب لاسلمها